

In april 2003 vierde het Werftheater in Utrecht haar 25-jarig jubileum. In samenwerking met het Utrechts Nieuwsblad werd een oproep gedaan om in tekst een ode te brengen aan de stad Utrecht. Er kwamen maar liefst 152 reacties binnen. Een deskundige jury selecteerde 14 liedteksten. De teksten werden vervolgens door componisten op muziek gezet. Op 3 april 2003 gingen deze nieuwe Utrechtse liedjes in het Werftheater in première. Omdat evenwel ook de andere inzendingen de moeite waard waren om onder de aandacht te brengen is besloten om van alle ingezonden teksten een bundel samen te stellen. Op zondag 7 september 2003 konden we daarom in de Utrechtse Stadsschouwburg tijdens Het Gala van het Utrechtse Lied naast een CD ook deze nieuwe gedichtenbundel presenteren. Op de eerste pagina's zijn de door de jury geselecteerde liedteksten opgenomen. Alle teksten hebben een ding gemeen: de liefde voor de stad Utrecht.

ISBN 90-9017261-0

ODE AAN UTRECHT in tekst en in lied

ISBN 90-9017261-0



## Architectonica Maxima

Is de naam van de schelpen  
aan de voet van de Domtoren  
als huldeblijk aan de bouwers  
van dit Utrechts fenomeen.

Deze schelp was min of meer  
de talisman van de grote architect  
en etser Giovanni Battista Piranesie  
die leefde van 1720-1778 in Italië  
en wereld beroemd geworden met o.a.  
zijn serie etsen „Carceri“ (De Kerkers)

Bouwers streven altijd naar hoogte  
en zo een opvallend merkteken in  
het landschap te plaatsen.

Alleen vliegen en zweven kan het  
bouwwerk, zij het tijdelijk, overtreffen.  
hier verbeeld in een ballon met  
het wapen van Utrecht.

Gerard van Rooy



Gerard van Rooy (1938)

Met zijn etsen figuratief en zwart-wit uit overtuiging wil hij zijn innerlijke wereld gestalte geven.  
De prenten ontstaan uit een amorf en nog abstract gevoel, waaraan zich als vanzelf voorwerpen  
en beelden hechten. De vaak monumentale beelden wil hij zeker niet als symbolisch duiden.  
„Metafoor“, zoals de dichter de taal gebruikt, is meer de leidraad om zijn prenten 'te lezen'.

© Stichting Werftheater Activiteiten en de afzonderlijke auteurs, 2003

Behoudens uitzonderingen door de wet gesteld mag zonder schriftelijke toestemming van de rechthebbende(n) op het auteursrecht niets in deze uitgave worden veeelvoudigd en/of openbaargemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of anderszins, hetgeen ook van toepassing is op de gehele of gedeeltelijke bewerking. De uitgever is met uitsluiting van ieder ander gerechtigd de door derden verschuldigde vergoedingen van kopiëren, als bedoeld in artikel 17 lid 2, Auteurswet 1912 en in het KB van 20 juni 1974 (Stbl. 315) ex artikel 16b auteurswet, te innen en/of daartoe in en buiten rechte op te treden.