

Gert de Rijk: keramist en kok

Henk van der Haar



Maandag 24 augustus werd keramist Gert de Rijk na een afscheidsbijeenkomst in de Klaaskerk onder zeer grote belangstelling ten grave gedragen. In de Utrechtse kunstwereld speelde hij de afgelopen decennia een belangrijke rol, allereerst met zijn werk, dat hij in indrukwekkende hoeveelheid maakte, daarnaast ook door zijn rol als aanjager van kunstprojecten en groot vriend van veel collega's. Belangrijk daarbij was, dat hij een afkeer had van hokjesgeest en sektarisme en hield van grensoverschrijdend werken. Zo werden in voorheen Kunstzaal de Reiger veilingen georganiseerd van keramiek waarvoor hij een groot aantal schilders, beeldhouwers en grafici uitnodigde om bij hem werk te komen maken. Daaronder Wout Maters, Busse Weidema, Dolf Zwerver en Nico Rypkema, om er maar een paar te noemen.

Collectief Z4

Al een tijd, ongeveer een jaar, stonden we met een groepje, Tsjerk Holtrop, Cees Achterberg, Anna Smits, Gert de Rijk, Anco van der Haar en ondergetekende, te popelen om aan een groot keramisch project te beginnen. In de Strosteeg komt een muurobject dat we de werktitel 'De lof der keramiek' gaven. Daar stond begin vorige eeuw het keramisch bedrijf Sint Lukas, later, in de jaren twintig en dertig, het atelier van het samenwerkingsverband De Vier Paddestoelen. Van één van die vier, Jan van Ham, nam Gert in de vroege jaren zestig potterij Het Bolwerk over, de kelder in de Twijnstraat aan de werf.

De keramiek in de Strosteeg moet niet alleen een lof der keramiek worden, ook een hommage aan Gert de Rijk en de etser Gerard van Rooy, zijn levenslange vriend, met wie hij, samen met Anco en Henk van der Haar, het keramisch collectief Z4 vormde. Bij velen werd De Rijk ook bekend als kok van schitterende diners, die hij samen met zijn vrouw Mary van der Zalm maakte in een atelier aan het Domplein en vervolgens in de helaas alweer opgeheven galerie De Verrassing in de Brigittenstraat. ●