

'Steeds meer mensen vinden het hier leuk'

Het Utrecht van... Peter Vos

Wie?
Peter Vos (Utrecht, 15 september 1935). Tekenaar, graficus en illustrator.

Favoriete plek?
Sonnenborgh, Museum & Sterrenwacht, Zonneburg 2.

EDO VAN DER GOOT

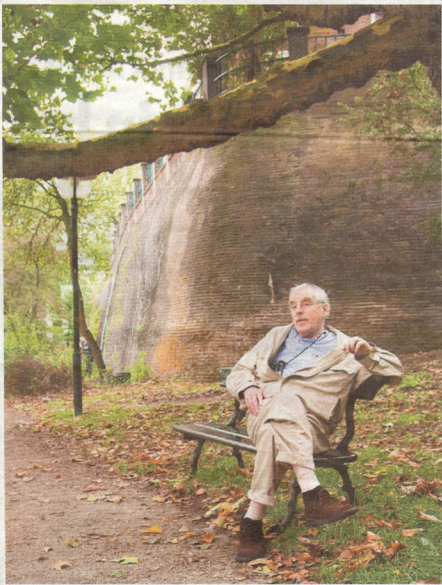
„De muur van de Sterrenwacht aan de kant van de singel vind ik zo mooi. Ook het gebouw en de bomen eromheen. Het zicht over de Mallesingel vanaf hier is ook fantastisch. Je kunt een wandeling over de singels maken, dan loop je aan één stuk door onder de bomen. Dat is toch prachtig? En dat midden in de stad!”

„Als ik ergens op de foto ga, moeten er in elk geval bomen zijn. Er is nog wel wat groen binnen de singels, dat hebben ze nog niet kapot kunnen krijgen. Buiten de singels is al veel neergemaaid. Bomen maken de stad minder saai. Net zoals je in je kamer een plant of een vaas met bloemen zet. Het is *leven*. Vroeger waren er ook veel mussen in de stad, je moest ze echt van je af slaan. Dat is nu veel minder.”

„De singels waren lang geleden de stadsgrenzen. Tegenwoordig zijn die opgenomen in de stad. Dat vind ik bijzonder aan Utrecht. De binnenstad ziet er nog goed uit. Er is een tijd geweest dat ze alle singels wilden dempen om er een weg aan te leggen. Ze hebben een stuk gedempt in de jaren zeventig, dat is nu de Catharijebaan. De mensen die dat hebben bedacht, waren niet toerekeningsvatbaar.”

VERSKRIKKELIJK

„Waar ik ook erg tegen was, is die vreselijke Belle van Zuylenatoren. Die zou 262 meter hoog worden. Het Rietveldhuis is ook lelijk, maar dat is maar twintig meter, daar kun je langs kijken. De gedachte dat er iets boven de Domtoren zou uitste-



„Het aardige van Utrecht is dat het een mooie en rustige stad is. Maar dat moet je niet verder vertellen, anders komt iedereen hiernaartoe.”

FOTO CHRIS
HEIJMANS

Amsterdam gestudeerd en ben daar toen ook gaan wonen. Als tekenaar moest je in die tijd wel naar Amsterdam. Ik ben teruggegaan naar Utrecht, omdat ik het hier veel en veel leuker vind. Ik houd van kalme. Ik profiteer daarvan. Ik heb het idee dat ik echt bij Utrecht hoor. Alle andere adressen buiten de stad waar ik ben geweest, zie ik als uitstapjes. Er worden over het algemeen wel kenmerken aan Utrechters gegeven, maar die kenmerken zijn mij nooit opgevallen. Je kunt wel zeggen dat ik een echte Utrechter ben, ik kan alleen geen definitie geven van wat een echte Utrechter precies is. Het is eigenlijk een vraag waar je geen antwoord op kunt geven zonder in clichés te vervallen. Ik vind het ook niet leuk om erover te praten.”

„C.S. Crone was een Utrechtse schrijver. Als je iets van de Utrechtse atmosfeer en melancholie wilt weten, moet je Crone lezen. Zijn werk is heel droevig en melancholisch. Utrecht kun je ook niet omschrijven als een opgewekt feest.”

Dom beklommen?

„Jazeker. Een gedeelte van mijn moeders familie was voor de oorlog naar Amerika verhuisd. Na de oorlog kwamen er allemaal Amerikaanse familiesleden naar Utrecht. Elke keer dat er weer een familielid de Domtoren op ging, moest ik mee. Ik ben daar dus vaak op geweest. En ik had nog hoogtevrees ook.”

Wie is de ambassadeur van Utrecht?

„De schilder Joop Moesman. Hij was een echte Utrechter. Hij sprak ook echt Utrechts. Hij mopperde altijd, zoals Utrechters dat vaak doen. Hij mopperde zelfs in zijn slaap. Maar de echte ambassadeur van Utrecht is Gerard van Rooyen, een briljant etser. Hij is in 2006 overleden. Hij was ook een van mijn beste vrienden.”

Het interview met Peter Vos is een voorpublicatie uit het boek 'Mijn Plek Utrecht', dat op 15 oktober verschijnt bij de Utrechtse stadsuniversiteitsvereniging Stichting De Plantage. Productie Robert Koster.

ken, vind ik verschrikkelijk. In de binnenstad mag dat officieel ook niet. Ik vind het juist zo mooi hoe de stad gerangschikt is om kerke en toren. Ik ben blij dat de bouw van die Belle van Zuylen niet doorgaat.”

„Met al die plannen voor het station wordt het er ook alleen maar lelijker op. Je moet het oude karakter van de binnenstad intact laten. Bouw die zool ergens anders! Niet in mijn stad!”

„Ik vind niet alles wat in Utrecht wordt gebouwd, lelijk. Het Muziekcentrum Vredenburg is erg goed gemaakt. Dat is door Herman

Hertzberger ontworpen. Dat heeft hij fantastisch gedaan. Dat hebben ze nu dus gesloopt. Als iets werkt of mooi is, maken ze het niet meer. Er is geen traditie. Dat is een fout van Utrecht. Ik kan mij een schilderij van Pieter Jansz. Saenredam herinneren van de Mariakerk op de Mariaplaats met de Dom op de achtergrond. Dat was een prachtige kerk. Die is in de negentiende eeuw afgebroken. Op die plek staat nu het conservatorium. Op zich geen lelijk gebouw, maar totaal niet bijzonder. Op het schilderij van Saenredam zie je hoe mooi het daar

is geweest.”

„Het aardige van Utrecht is dat het een mooie en rustige stad is. Maar dat moet je niet verder vertellen, anders komt iedereen hiernaartoe. Mensen in Utrecht die iets groots en belangrijks willen worden, gaan naar Amsterdam om het daar te maken. Ik vind dat prima. Zij gaan hier maar mooi weg, dat hebben wij meer rust. Ik denk niet dat het de ontwikkeling van de stad tegenhoudt, de goede komen namelijk wel weer terug. Er komen steeds meer mensen die het hier leuk en rustig vinden. Ik heb in