



Kunstenaar Anco van der Haar, in de werfkelder aan de Twijnstraat.

FOTO'S SHODY CAREMAN



Kunstenaars Kees Agterberg en Tjerk Holtrop (r) bij de 'Oven'.

Tableau Lof der Keramiek klaar voor plaatsing

UTRECHT • Verwijzingen naar een oven, een foto van personeel van een aardewerkfabriek, een vlinder-vaas. Elementen uit het werk van pottenbakker Gert de Rijk, een gedicht van Ingmar Heytze. En dat alles in keramiek.

Samen vormt dat het tableau Lof der Keramiek - een ode aan de pottenbakfabrieken die ooit aan de Strosteeeg stonden. Maar ook een hommage aan De Rijk, de schakel tussen diverse keramiekclubs.

De drie onderdelen van het plastic (van 12 meter breed en 2,5 meter hoog) dat op een zijmuur

naast parkeergarage Springweg komt te hangen, werden gisteren getoond. Ze zijn in twee kelders aan de Oudegracht en Twijnstraat a/d werf gemaakt.

Het initiatief voor deze versiering ontstond in 2003, toen de eigenaar van de (inmiddels verdwenen) telecomwinkel op de hoek buurtbewoner Taco Wisselingh aansprak over een plan voor de muur tegenover.

Uit onderzoek bleek, dat vlakbij ooit twee aardewerkfabrieken hebben gestaan. De geschiedenis daarvan begint in 1909, als pottenbakker Sint Lukas zich daar vestigt.

Dit bedrijf, dat later naar Maarsse verhuist en in 1933 failliet gaat, is gespecialiseerd in Art Nouveau-stijl. Kenmerkend voor de vazen en bordjes is het bijzondere glazuur. De overgrootvader van Heytze is een van de oprichters.

Van 1920 tot 1942 zit aan de Strosteeeg een werkplaats voor keramisten: De Vier Paddestoelen geheten. Initiatiefnemer is Jan van Ham, bekend om zijn potjes en borden met oranje en paarse spiralen.

Als het collectief daar stopt, raken de panden, net als de rest van de omgeving, rap in verval. In de jaren

zeventig verrijst op die plek de parkeergarage.

Zeven kunstenaars, onder wie Gert de Rijk, beginnen met brainstormen over het Gesamtkunstwerk. De Rijk vervult daarbij een centrale rol: hij is leerling van Van Ham, spil van Z4 (het samenwerkingsverband waarvan de naam Vier Zwammen verwijst naar De Vier Paddestoelen) en huurt een van de werfkelders waar nu een opvolger aan het tableau werkt. De uiteindelijke makers zijn de broers Anco en Henk van der Haar, Tsjerk Holtrop en Cees Achterberg.